

ALICE GUY FILMOGRAPHY OF FILENT FILMS FROM HER GAUMONT PERIOD

Compiled by Alison McMahan in 2002

Updated September 2009

This list was first published in 2002 in *Alice Guy Blaché, Lost Cinematic Visionary* (Continuum 2002), an updated version of François Lacassin's and Bachy's filmographies. I have now updated the list again. Instead of using Lacassin's personal numbering system, I have reverted to the Gaumont catalogue numbers. I have followed the grouping by periods done by Frederique Moreau, with one significant difference (indicated when it occurs). For reasons of space I have only included the catalogue description when the film exists. When a film has been attributed to a director other than Alice Guy by Moreau I give the name of the director. Names of actors and screenwriters are included when known. I have also included genre-indications when they are available. *Comique* means slapstick, *humouristique* or variation thereof refers to a comic situation.

58mm Gaumont-Demenÿ (1896-1897)

It is unknown who directed these; they could have also been directed by Georges Demenÿ. I have number 7-103 listed below because these films were apparently reprinted as 35mm prints later.¹

- 7. Avenue de l'Opéra. (Walking Backwards).
- 12. Serpentine Danse: Loïe Fuller.
- 19. Scène à la terrasse d'un café.
- 24. Duel de dames.
- 72. La partie de cartes.
- 74. Mauvais joueurs.
- 82. Cygnes et cigognes (vue prise au Jardin d'Acclimatation).
- 96. Leçon de bicyclette.
- 102. Surprise désagréable.
- 103. La servante maladroite.

In November of 1897 a new list with a new numbering system was released.² Bachy credits the following films (the rest are military exercise and documentary films) to Guy:

- 42. Une nuit agitée.
- 143. Transformation d'un chapeau.
- 144. France et Russie.
- 145. Chez le barbier.

35mm films:

From Catalogue Number 182, L. Gaumont & Cie, Juin 1900.

Série A

(The films in this series, the first list of films published by Gaumont for the 35mm gauge, are almost all identical to those on the lists for the 60mm production, which makes it clear that they were originally

¹ The list of 58mm films is taken from Laurent Mannoni's compilation of the various holdings of 58mm films around the world, published in Mannoni's *Georges Demenÿ, Pionnier du cinéma*, Douai: Éditions Page, 1997, pp. 129-131. Mannoni vehemently denies Guy any involvement in filmmaking at Gaumont before 1897. He bases his argument on the fact that Alice Guy never signed a contract to film and direct, as cameramen who worked as subcontractors did. But since Guy was already an employee at Gaumont it would have been fiscally more prudent for Gaumont to include her directorial work as part of her salaried position.

² *La Mise au point, Revue photographique trimestrielle*, number 1, novembre 1897. "Liste des nouvelles vues animées généralement en magasin pour le chronophtographe G. Demenÿ. Tirées sur bandes de 60mm de largeur." As quoted in Mannoni's list.

shot for that camera and then reprinted as 35mm. Because they are the few obviously narrative titles from the 60mm list, Bachy attributes them to Alice Guy.)

- 1 Une nuit agitée
- 1 Leçon de bicyclette
- 2 Batteuse mécanique
- 3 Transformation d'un chapeau
- 4 Chez le barbier.

From Catalogue Number 137, Collection "ELGÉ", Liste de Vues Animées, May 1899, 35mm

(If a length is not given then the film is 20m or under).

Série N³

- 1 La Sortie du bain.
- 2 Peintres et Modèles
- 3 L'indiscret
- 4 Le Tub

Série B

Before May 1897:

3. Le pecheur dans le torrent. Comique et très mouvementé. 16,50 m.
4. Rentrée joyeuse. 16,50m
12. Leçon de danse. Scène comique. 16,50 m.
13. La Baignade en mer.
15. Arrivée d'un train en gare d'Auteuil.
20. Baignade dans le torrent. Plein air. 16,50m.
21. Les Concierges. Scène comique.

From June 1897 to May 1898:

52. Une nuit agitée. Scène comique, 26m.
- 68 a, b, and c Coucher d'Yvette. Three reels of 20m each.
- 69 Danse du Soleil, de la Lune et des Étoiles. Danse genre Loïe Fuller, d'un très bel effet. Étoiles, lune et soleil sont peints sur la robe de la danseuse.
- 70 Danse Espagnole. 26m.
- 71 Danse des Papillons. Danse genre Loïe Fuller. De grands papillons sont peints sur la robe de la danseuse.
72. Danse Fleur de Lotus. Danse genre Loïe Fuller, très mouvementée. 25 m.
73. Ballet Libella. Danse. 20m. Danse de caractère exécutée par deux danseuses.
- 74a Ballet Libella. Danse. 22m

- 75 Le planton du colonel. Très comique. 40m. (1898)
- 76 Idylle. 22m. (1898)
- 77 Baignade en Seine. 28m. (1898)
- 78 Comme Papa. Très comique. 25m. (1898)
- 79 A Confesse. 25m. (1898)
81. Pioupiou et Nounou. Comique. (1898)
- 83 Tuyau d'arrosage. Comique. (1898)
- 84 L'aveugle. Comique. 25m.
- 85 Danse du Chalet du Cycle.
- 86 Les Suites Facheuses d'une maladresse. Comique (1898)
- 87 Farce de caserne. Comique. (1898)

- 90 L'arroseur Arrosé. Comique. 20m.
- 91 a(20m) and b(24m). Au Réfectoire.

³ Bachy does not include these in his filmography of Alice Guy because he believes their risqué nature is against Guy's conservative personality. However other films that he does attribute to her are similarly erotic, so I have put the Série N back on the list.

- 92 a and b. En Classe.
 93 Les Dernières Cartouches. 25m. Reproduction de l'épisode célèbre de la guerre de 1870 pendant le combat de Bazeilles.
 113. Les petits soldats. Comique. (1898)
 114. Le saut-de-mouton. (1898)

Série C

- 115 L'Ours et la Sentinelle. Scène comique.
 116 Les Cambrioleurs. Scène comique. (Available in 20 or 25 m length). Cambrioleurs réfugiés sur un toit et poursuivis par des gendarmes. Lutttes, péripéties, chutes dans l'espace.
 117 Don Quichotte. Scène comique.
 118 Le Cocher de fiacre endormi. 26m.
 119 Les Tribulations de Mme Pipelet. Scène comique. Des gamins attachent un caniche au cordon de la sonnette. Le facteur survenant à ce moment reçoit un seau d'eau destiné aux enfants. Mêlée générale.
 120 Chez le Photographe. (Available in 20 or 25 m length). Le photographe ne pouvant arriver à faire poser ses clients, leur présente comme résultats deux toiles qu'il leur crève à la fin sur la tête.
 121 Les Métamorphoses de Satan. 40m.
 122 Chez le Dentiste. Scène comique.
 123 Marchande de frites et Cocher de fiacre. Scène comique.
 124 Les Surprises d'une perruquier. Scène comique.
 125 Barbe bleue.
 126 Querelle de soudards. Scène de Duel.
 127 Noce comique.
 128 Guet-apens sous François Ier (20 or 27m length)
 129 Surprise d'une maison au petit jour. Épisode de la guerre de 1870.
 130 Explosion du Merrimac. (20 or 23 m). Scène d'actualité.
 131 Bonaparte au pont d'Arcole. Scène historique.
 132 Duel de Clowns. (20 or 25m)
 135 Épisode de la guerre hispano-américaine. Scène de combat. Les soldats espagnols surpris des insurgés dans une maison en font l'attaque.
 136 Quatre jours de clou. (28m). Scène comique.
 137 Combat sur la voie ferrée. (20 or 25m).
 138 Piopiou et Nounou. Scène comique.
 139 L'Aveugle fin de siècle. Scène comique. Expulsé d'une square, un aveugle revient, change ses guenilles contre le vêtement d'un bourgeois endormi, qui est expulsé à son tour.
 140 La Mort de Lannes. Scène historique.
 141 Gendarmes au vert peints. Scène comique.
 142 Un Duel néfaste.
 143 En conciliation.
 144 Pêche Miraculeuse. Scène comique.
 145 Idylle interrompue. Scène comique.
 146 Chez le Magnétiseur. Scène comique. Une dame se trouvant chez un magnétiseur est déshabillée et se rehabilite avec une partie des vêtements d'un gendarme qui, lui-même, met ceux de la dame.
 147 Les Farces de Jocko. Scène comique de transformation.
 148 Scène d'Escamotage. Une dame couchée sur un divan et recouverte d'une voile est métamorphosée en singe. Le tout disparaît. Réapparition de la dame.
 149 Déménagement à la Cloche de bois. (Remade in 1907 see Gaumont number 1617).
 150. Je vous y prrends!
 151 Entre deux vins.
 154 Le nègre et les maçons.
 155 L'utilité des Rayons X. A l'octroi une dame se présente; son embonpoint paraît suspect. Les douaniers la soumettent aux rayons X. Nombreux produits de contrebande sont découverts et la délinquante est déshabillée malgré sa résistance.
 156 Horribles grimaces.
 157 Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise.
 158 Mariage forcé.
 173 Leçon de boxe. Comique.

175 Les Colleurs d'affiches.
181 Déjeneur de bébé.

LA VIE DU CHRIST

Série de Onze Tableaux inspirés d'après les Tableaux des grands Maîtres
(scenes could be sold separately; each segment was about 20m)

182 1er Tableau: La Crèche à Bethléem
183 2e Tableau: La Fuite en Egypte.
185 3e Tableau: L'Entrée à Jérusalem.
186 4e Tableau: La Cène
187 5e Tableau: Le Jardin des Oliviers.
188 6e Tableau: Jésus devant Pilate.
189 7e Tableau: La Flagellation.
190 8e Tableau: Le Chemin de Croix.
191 9e Tableau: Le Crucifiement.
192 10e Tableau: La Descente de Croix.
193 11e Tableau: La Résurrection.

202 Le Laboureur. Deux attelages, de chacun quatre paires de boeufs, trainent une charrue.
203 Le Laboureur. Même sujet que le No. 202, mais aller et retour.

From Catalogue Number 162, Collection "ELGÉ", Liste de Vues Animées, Janvier 1900. 35mm
(If a length is not given then the film is 20m or under).

March 1899-March 1900

Guy has noted on the catalogue (BIFI copy) that she personally made the following films. The idea of the series was to show people from all walks of life.

207 L'Avenue de l'Opera à Paris
208 Le Tondeur de Chiens. Amusant.
209a, b, c Panorama de la Seine. Le spectateur a la sensation d'être placé à l'avant d'une bateau. Il voit se dérouler le paysage si accidenté des environs de Paris et poursuit sa course jusque dans la capitale, où il traverse les différents ponts, apercevant au delà les édifices de Paris.
210 Au Pont de Suresnes
211 Avenue du Bois-de-Boulogne
212 Le Dèjeuner des Enfants (Amusant)
213 Un coin de Paris (Le matin aux Halles)

Guy has noted on the catalogue (BIFI copy) that she commissioned an inventor Mr. C. Rumailho, to make the following films:

Écoles à feu:

217 Pièce de 5 se chargeant par la bouche
218 Tir de siège. Canon de 24.
219 Tir de siège. Pièce de 120.
220 Tir de siège. Canon de 138.
221 Tir de siège et de place. Pièce de 155 court.
222 Tir de siège et de place. Mortier de 220.

223 Cortège historique. Promenade d'Étienne Marcel et des Corporations dans Paris.
224 Course de Taureaux: Entrée du quadrille
225 Les Banderilles
226 La Mort et l'enlèvement.

229 Au Cabaret. Comique.
232 La Mauvaise Soupe. Comique.
234 Scène d'Ivrognes. Comique.

- 235 Scène d'arrosage
 236 Un Lunch. Amusant.
 237 En Éte.
 238 La Toilette de Bébé
 244 Les Méfaits d'une Tête de Veau. Comique et à transformation. ⁴Une tête de veau s'échappe du plat où elle était déposée et va se remettre à un clou. Le boucher la replace dans son plat et la nettoie avec rage. La tête enchantée va alors se fixer sur les épaules du boucher, don't la tête prend place au milieu du plat. La tête de veau, devenue boucher à son tour, se venge en la grattant, en l'étouffant à moitié avec le persil et en la coiffant du récipient où elle baignait précédemment et qu'elle lui appuie avec force sur le crâne.
- 246 Erreur judiciaire
 247 L'Aveugle
 248 La Bonne Absinthe
 250 Danse serpentine par Mme Bob-Walter
 251 Méaventure d'une Charbonnier. Comique.
 252 Monnaie de lapin. Comique.
 253 La Fille mal et bien gardée.
 254 La Marchande des quatre saisons. Comique.
 256 La Toilette du Marié
 257 Les dangers de l'Alcoolisme. 30m.
 258 La Mouche d'or
 259 Le Tonnelier. Comique
 260 Bal d'enfants
 261 A la Pêche au pain d'épice
 262 Chanteurs des Cours. Comique.
 263 Transformations
 266 Le Chiffonnier. Comique.
 267 Retour des Champs. Voici midi, les paysons se dirigent vers la ferme, les vaches conduits par leurs gardiennes s'abreuvent avant de rentrer et les charretiers, pour arriver plus vite, poussent leurs chevaux.
 268. Chez le Maréchal ferrant. Au premier plan, un homme soulevant péniblement le pied d'un cheval en présente le sabot au maréchal ferrant qui y adapte un fer, pendant que des enfants jouent et que de robustes forgerons martèlent le fer sur l'enclume.
 270 Courte-échelle.
 271 L'Angelus.
 272 Bataille d'Oreillers.
 282 Bataille de boules de neige.
 285 La première pipe.
 286 Le Marchand de coco.
 287 Peinture interrompue.
 288 Boulanger at Charbonnière.

April-September 1900

- 314 Jeunes apprentis en récréation. 16,5m.
 315 Le Déjeuner précipité. 20m.
 316 Chapellerie et Charcuterie mécaniques. 16,5m. La machine est sous pression, lapins, chats, chiens son précipités vivants dans les engrenages. D'un côté, la machin rend de la charcuterie et de la'autre des chapeaux.
 317 Avenue de l'Opera. 16,5. Marche in arrière. Vue drôlatique des véhicules et des gens qui se démènent au milieu de l'avenue.
 318 Boulevard des Italiens. 16,5. Marche en arrière. Comme le no. 317.
 319 Boulevard des Italiens.

⁴ In the Guy's copy of this catalogue she wrote Zecca's name next to this title. As discussed in Chapter Three, this either means that Zecca worked has her assistant for two weeks in 1901 instead of 1904 as various French scholars believe, or that Guy is confusing the 1901 version of the film with the 1904, longer version, and Zecca worked for her in 1904.

- 320 La petite magicienne. 16,5m. D'une étincelle, une gentille petite magicienne surgit et se livre à une grande scène de prestidigitation, pour disparaître après dans une grande flambée.
- 321 Leçon de danse. 16,5m.
- 327 Chez le Photographe.
- 328 Sydney's Joujoux: Le Bébé. 16,5m.
- 329 L'Arlequine. 16,5m.
- 330 Le Matelot. 16,5m.
- 331 Le Lapin. 16,5
- 332 La Paysanne. 16,5
- 333 L'Écossaise. 16,5
- 334 La Poupée noire. 16,5
- 335 Le Polichinelle. 16,5
- 336 La Reine des Jouets. 16,5
- 337 Derrière les Couloirs. 16,5
- 338 Au Bal de FLORE. Ballet Directoire de G. de Dubor, Musique de Mlle Jane Vieur, dansé par Mlles. Lally et Julyett, de l'Olympia. Valse Directoire. 20m.
- 339 Au Bal de FLORE. Ballet Directoire de G. de Dubor, Musique de Mlle Jane Vieur, dansé par Mlles. Lally et Julyett, de l'Olympia. Déclaration d'Amour. 20m.
- 340 Au Bal de FLORE. Ballet Directoire de G. de Dubor, Musique de Mlle Jane Vieur, dansé par Mlles. Lally et Julyett, de l'Olympia. Gavotte Directoire. 20m.
- 341 Ballet Japonais. De G. de Dubor, Musique de Gaston Lemaire, Dansé par Mlles. Barbier et Gillet, de l'Opéra. Pas Japonais. 20m.
- 342 Ballet Japonais. De G. de Dubor, Musique de Gaston Lemaire, Dansé par Mlles. Barbier et Gillet, de l'Opéra. Pas de Grâce. Japonais. 20m.
- 343 Ballet Japonais. De G. de Dubor, Musique de Gaston Lemaire, Dansé par Mlles. Barbier et Gillet, de l'Opéra. Pas de Éventails. 20m.
- 356 Danse Serpentine. 16,5
- 357 Danse du Pas des Foulards, par des Almées. 16,5
- 358 Danse de l'Ivresse. 16,5
- 359a. Coucher d'une Parisienne. 20.
- 359b. Coucher d'une Parisienne. 20.

Series: Les Fredaines de Pierrette.

- 359 Complet. 20m.
- 360a Arrivée de Pierrette et de Pierrot. 20m.
- 360b Arrivée d'Arlequin. 20m.
- 360c Suite de la danse. 20m.
- 360d Départ d'Arlequin et de Pierrette. 20m.

Series: Vénus et Adonis. Ballet de M.G. de Dubor, Musique de M. Mestres, dansé par Mlles. Boos et Meunier, de l'Opéra.

- 361 Badinage. 20m.
- 362 Valse lente. 20m.
- 363 Danse du Voile. 20m.
- 364 Mort d'Adonis. 20m.
- 365 Le sand d'Adonis donnant naissance à la rose rouge. 20m.
- 366 La Tarentelle. 16,5m

Series: Danse des Saisons.

- 367 Le Printemps: danse des Roses. 16,5m
- 368 L'Été: danse de la Moisson. 16,5m
- 369 L'Automne: danse des Vendanges. 16,5m
- 370 L'Hiver: danse de la Neige. 16,5m
- 371 Danse Excentrique. 16,5m
- 372 Danse Excentrique. 16,5m
- 373 La Source. 60m.
- 374a Danse du Papillon. 16,5m.
- 374b. Danse du Papillon. 16,5m.

- 379 La Fée aux Choux ou la Naissance des enfants. Une fée dépose des bébés vivants qu'elle retire de choux. Très gros Succès.
383. La Concierge. Une personne venue pour louer n'accepte pas le logement proposé en raison de l'âge et d'une inscription placée sur la maison; après son départ des enfants tirent la sonnette. La concierge sort et les poursuit. Rentrée de celle-ci et nouveau coup de sonnette. La concierge revient avec un seau d'eau qu'elle jette croyant arroser les enfants; c'est le locataire, revenu après réflexion pour retenir l'appartement, qui est arrosé. Dispute et bataille. 16,5
- 384a La bourse ou la lettre. 20m.
- 384b La bourse ou la lettre. 20m
- 386 Pêche aux fruits. 20m.

October 1900 and 1901.

- 393 Concours de grimaces enfantines. 16,5

Series: Danses, par Mlle. Valentine Brouat.

- 394 L'Habanera. 16,5
- 395 Pas du Poignard. 16,5
- 396 Pas de l'Eventail. 16,5
- 397a Chirurgie fin de siècle. 20m.
- 397b Chirurgie fin de siècle. 20m.

Dans une salle d'hôpital. Un malade, soumis à l'action du chloroforme, est livré au chirurgien qui lui enlève un bras et une jambe et laisse aux internes les soins du pansement. Ceux-ci s'avisent de chercher dans une tourie renfermant des bras et jambes, de quoi remplacer les membres enlevés par le chirurgien et reçoivent tout bien que mal l'amputé qui, réveillé par une talochette et des soufflets, s'abandonne à une joie folle en voyant ses membres au complet.

- 398 Une rage de dents. 16,5m. Comique.
- 399 Le saut humidifié de M. Plick. 16,5m
- 400 Guillaume Tell. 16,5m.

From the Collection "ELGÉ", *Liste des vue Animées: Généralement en magasin*, 1901.

- 403 La Danse du ventre. 16,5m.
- 404 Lavatory moderne. 16,5m.
- 408 Lecture quotidienne (Scène à transformation). 16,5

Series: Folies Masquées

- 469 Scène d'Amour. 35m.
- 470 Pas de Colombine. 30m.
- 471 Scène d'Ivresse. 35m.

- 473 Hussard et Grisette (Frivolité). 60m. Divertissement-Pantomime de Mlle. Jeanne Vieu. Le Hussard: Mlle. Julie Soufflet, de l'Opera; La Grisette: Mlle. Geneviève Koch, de l'Opera. 60m.
- 476 Le Dompteur List, ses Fauves et ses Chiens. 200m.
- 477 Les Vagues. Divertissement-Pantomime de Mlle. Jeanne Vieu. Mlle. Julie Soufflet, de l'Opera. Mlle. Geneviève Koch, de l'Opera. 32,m.
- 478 Danse Basque. Divertissement-Pantomime de Mlle. Jeanne Vieu. Mlle. Julie Soufflet, de l'Opera; Mlle. Geneviève Koch, de l'Opera. 32m

1902

- 539 En faction. 30m. Comique.
- 540 La Première gamelle. 30m. Comique.
- 541 La Dent récalcitrante. 25m.
- 542 Le Marchand de Ballons. 30m. Comique.
- 543 La Femme Caoutchouc. 50m. Comique.
- 544 Les Chiens savants. 120m. Présentés par une jeune et charmante artiste, Miss Dundee.
- 587 Danse Fantaisiste. 20m.
- 588 Danse Serpentine. 25m.
- 589 Danse Excentrique. 20m.
- 590 La Gigue. 25m.

Series: Les Malabares

Grâce à une faveur exceptionnelle de la Direction du Jardin d'Acclimatation de Paris, nous avons cinématographié une tribu des plus intéressantes de l'Inde venue en exhibition sur les pelouses du Jardin. Nous voulons parler des Malabares.

591 Défilé de la Tribu. 20m.

592 Les Acrobates. 50m.

593 L'Escamotage d'une Femme. 100m.

594 Les Charmeurs de Serpents. 20m.

595 Les Danses. 50m.

596 Les Clowns. 50m. Comique.

626 Sage-Femme de Première Classe. 102m.

627 Quadrille réaliste. 40m.

628 Une scène en cabinet particulière vue à travers le trou de la serrure. 60m.

629 Farces de cuisinier. 55m.

630 Valse acrobatique. 25m.

631 Idylle Paysanne. 50m.

632 Danse Mauresque. 30m.

633 Danseuse comique. 32m.

634 Le lion savant. 41m. Comique.

635 Le boucher. 40m. Comique.

636 Intervention Malencontreuse. 25m. Comique. Une femme, suivie de son mari, entre en colère dans sa chambre. Pendant que ce dernier s'efforce de la calmer elle se retourne pour lui envoyer un coup d'ombrelle qui n'atteint que le chapeau et le casse en deux. Le cercle seul reste sur la tête du mari. Celui-ci l'enlève, le regarde d'un air consterné, puis le brosse du revers de sa manche. Il fait un pas vers sa femme qui, véritable furie, le secoue au point de lui arracher les manches de son veston. Alors elle demeure un moment ahurie, tandis que le mari furieux lève la main sur elle, puis finalement se venge sur le mobilier, casse les assiettes, imité en cela par sa femme. La concierge, attirée par le vacarme, apparaît au moment où la femme brandit encore une assiette. Comme la concierge l'invective, elle lui casse l'assiette sur la tête, puis elles s'attrapent par les cheveux. La concierge reste le crâne nu tandis que le mari, pour rétablir le calme, est allé chercher la vase de nuit dont il renverse le contenu sur la tête de la concierge qui s'enfuit en se retroussant et coiffée du vase, pendant que le mari et la femme se réconcilient.

637 Les tribulation d'un vieux beau. 41m. Comique.

640 Trompe mais content. 75m. Comique.

641 Le Pommier. 30m.

642 La Cour des Miracles. 52m.

643 La Gavotte. 52m.

February to July 1903

655 Potage indigeste. 20m. Comique.

656 Illusioniste Renversant. 25m.

657 Le Fiancé ensorcelé. 50m.

658 Les Apaches pas veinards. Comique. 20m.

659 Mémoires d'un Voyageur trop pressé. 50m.

660 Ne Bougeons plus. 20m.

661 Comment Monsieur prend son Bain. 40m.

664 La main du Professeur Hamilston où le Roi des dollars. 25m.

699 Service précipité. 25m.

700 La Poule fantaisiste. 30m.

706 Pierrette et son pot au lait. 40m.

707 Modelage express. 37m.

708 Faust et Méphistophélès. 44m.

709 Lutteurs Américains. Comique. 20m.

710 La Valise enchantée. Comique. 34m.

711 Compagnons de Voyage encombrants. Comique. 30m.

712. Cake-Walk de la Pendule. 30m.
714 Repetition dans un cirque. 40m.

August to October 1903

- 715 Jocko musicien. 40m.
718 Chez la modiste. 40m.
721 Phroso où la poupée mystérieuse. 37m.
723L Les Braconniers. 69m. (Guy attributes this film to C. Bromhead).
725 La liqueur du couvent. 40m.
728 Le pharmacien. 87m.
729 Chez le pâtissier. Comique.
741 Le voleur sacrilège. Comique. 30m.
743 L. Enlèvement en Automobile, Mariage précipité. 90m.
744 L Secours aux Naufragés. 200m.
771 La Mouche. 24m.
772L La Chasse au Cambrioleur. 50m.
773 Le poulet recalcitrant.
774 Nos Bons Étudiants. 30m.
776 Les Surprises de l'Affichage. 34m.
777 Comme on fait son lit on se couche. 30m.
778 Le Pompon Malencontreux. 21m.
779 Comment on disperse les foules. 38m.
780 Les Enfants du Miracle. 47m.
781 Pierrot Assassin. 80m. 1er scène.- Pierrot, à la chasse, aperçoit un lièvre, tire dessus et le tue, au même moment apparaît un garde-chasse qui veut lui dresser procès-verbal. Pierrot le supplie; le garde, inflexible, refuse; Pierrot veut reprendre son fusil, le garde l'en empêche, et, dans la bousculade, reçoit un coup de fusil et tombe raide mort. Pierrot reprend son lièvre et s'en va.
2e scène. – Arlequin et Colombine sont à table, ils attendent Pierrot, en retard; deux gendarmes à la recherche de l'assassin du garde se présentent; Arlequin les fait se chacher dans une pièce voisine. Arrivée de Pierrot; son carnier est vide, il se met à table. Au moment où il passe un plat à Colombine, il voit un gendarme, bientôt remplacé par Colombine: ce n'était qu'une hallucination. Le même fait se produit avec Arlequin. Les deux gendarmes remplacent les convives. Affolé, Pierrot va chercher la servante; disparition des gendarmes. Enfin, ceux-ci réapparaissent, et Pierrot, avouant son crime, part avec eux.
783 Les deux rivaux. 76m.
787 L'Assassinat du Courrier de Lyon. 122m.
788 L'Enterrée recalcitrant. 50m. Comique.
789 Vieilles estampes. 80m. 4 épisodes of 20m each.
790 Mauvais cœur puni. 50m. Comique.
791 Magie noire. 60m.
792 Trahison Japonaise. 50m.
793 Bombardement de Wladivostock. 16,5m.
794 Rafle de Chiens. Comique. 17m.
795 Cambrioleur et Agent. Comique. 35.
796 Scènes Directoire. 92m.
797 Duel Tragique. 35m.
799L L'Explosion de Grisou. 105m.

May 1904

- 808 Le Vieux Mari. Comique. 39m.
809 La Cible. 32m.
812 Transformations. 22m.
813 Le Jour du Terme. 97m.
815 Rapt d'enfants. 92m.
818 Endroit réservé. Comique. 14m.
819 Électrocutée. Comique. 27m.
824 La Rêve du Chasseur. 30m.
825 Nos Souverains. 35m.
828 Amour et faction. 35m.

- 829 Le Monolutteur. 23m.
- 830 Les Petits Coupeurs de bois vert. 82m.
- 831 Clown en Sac. Comique. 43m.
- 832 Les debuts d'un amateur photographe. 34m.
- 833 Casseur d'assiettes. 54m.
- 834 Triste fin d'un vieux savant.
- 835 Le Testament de Pierrot. 35m.
- 836 Les Secrets de la Prestidigitation dévoilés. 69m.
- 838 Nourrice et bébé. 35m.
- 839 Lavandiers et marquis. 21m.
- 840 La Faim... L'Occasion... L'Herbe tendre.... 70m.
- 841 Militaire et nourrice. 45m.
- 842 Le Tonneau.
- 843 La Première Cigarette. 62m.
- 844L Départ pour les Vacances. 112m.
- 845 Habillage de femme impossible. 90m.
- 846 Tout en morceaux. 21m.
- 847 Tentative d'assassinat en chemin de fer.

September-December 1904

- 849 La baptême de la poupée. 52m.
- 850 Les petits peintres. 55m.
- 851 Paris la nuit. 95m.
- 852L. Concours de Bébés. 47m.
- 853 Erreur de Poivrot. Comique. 23m.

October 1904

- 854 Volée par les Bohémiens. 225m.
- 856 Les bienfaits du cinématographe. Comique. 40m.
- 857 Pâtissier et ramoneur. 34m.
- 858 Gage d'Amour. 35m.
- 859 Assassinat de la rue du Temple. 200m.
- 860 Le Réveil du Jardinier. Comique. 30m.
- 861 Les cambrioleurs de Paris. 83m.

1905

- 886 Les plaisirs de l'automobilisme. 86m.
- 887 Voleur de Chien. 50m.
- 888 Lecture passionante. 55m.
- 889 Aventures de carnaval. Comique. 100m.
- 890 Les jongleurs "Omers". 34m.
- 891 Le Cliché révélateur. 60m.
- 892 A Propose de Bottes. 24m.
- 893 Cambrioleur par Amour. 44m.
- 895 Les Souliers du Cambrioleur. 55m.
- 896 Farces de Rapin. 64m.
- 897 Les Expressions photographiques. 60m. Directed by Roméo Bosetti.
- 898 Les Amours au village. 98m.
- 899 Le Pochard amoureux. 25m. Directed by Roméo Bosetti.
- 900 Réhabilitation. 250m. A single story in ten scenes.
- 1111 Les Dangers de suivre un jolie femme. 62m.
- 1112 Le Papier tue-mouches. 48m.
- 1113 Le Galant Commissaire. 58m.
- 1114 Comment on vend ses oeuvres. 50m.
- 1115 Lecture et sommeil. 30m.
- 1116 Les Abeilles. 165m. Bachy does not credit Guy for this film, but Guy herself mentions helping scientists film difficult views, including one about bees.

- 1135 Douaniers et Contrebandiers. 79m. Also known as La Guerité.

- 1137 Le Mort qui ressuscite. 58m.
 1138 Un Drame à Seville. 118m.
 1148 Comment on dort à Paris. 93m.
 1149 Le Sculpteur et le Mannequin. 73m.
 1150 Le Lorgnon Accusateur. Comique. 20m.
 1152 Pour une Fleur. 60m.
 1153 Les Oeufs de la Crémillère. Comique. 25m.
 1154 Le Képi. 49m.
 1155 La Charité du Prestidigitateur. 65m.
 1169 Sérénade Humide. 27m.
 1170 Le Chat de la Mère Michel. 40m.
 1172 Les "Flegmatics" Acrobates. 89m.
 1181 Le Pot de fleurs. 103m.
 1182 Une Noce au Lac Saint-Fargeau. Comique. 137m.
- 1183 Évasion et mort de Robert Macaire et Bertrand. 163m.
 1184 Le Pantalon coupé.
 1185 Ballet de Singes. Comique. 19m.
 1189 Gendarmes et Cambrioleurs. 125m.
 1191 Les Acrobates "Flegmatics" (A l'envers)
 1192 Le Plateau. Comique. 50m.
 1193 Le Fantassin guignard. Comique. 96m. Directed by Roméo Bosetti.
 1194 Roméo pris au piège. 58m. Screenplay by Feuillade, directed by Roméo Bosetti.
 1197 L'Eclipse. 50m.

- 1300 La Esmeralda. Based on the novel *Notre-Dame de Paris* by Victor Hugo. 8 scenes, 290m. ⁵
 1301 Le Pavé. 20m.
 1302 Chien jouant a la balle. 25m.
 1303 Ane récalcitrant. 18m.
 1304 Le Baromètre. Comique.
 1305 Le Petit Peintre. 19m.
 1306 Les Maçons. Comique. 40m. Starring the O'Mers (acrobat troupe). Des maçons construisent une maison. Deux agents surviennent et sont en butte aux plaisanteries des ouvriers, qui leur font de nombreuses farces. Il s'ensuit une lutte comique dans laquelle les représentants de l'autorité sont très houspillés.
 1308 La Statue. 120m.
 1309 La Colère de l'Aveugle. 30m.
 1311 Ivrogne et Photographe. 28m.
 1312 Mémoires d'un petit pâtisseriesier. Comique. 20m.
 1313 Magnétisme. 40m.
 1314 Déjeuner sur l'herbe.

From the *Tarif Général de Cinématographie*, October 1907, Société des Etablissements Gaumont

- 1315 Villa dévalisée. Comique. 80m.
 1316 Peintre et Ivrogne. Comique. 20m.
 1317 On est poivrot, mais on a du coeur. Comique. 80m.
 1320 Au Poulailleur. Comique. 47m.

1906

- 1321 Les Rêves du Fumeur d'Opium. 177m.
 1322 Une Barbe au village. Comique. 50m.
 1323 Une Fromage qui s'envole. Comique. 25m.
 1326 Arrêtez mon Chapeu. Comique. 58.

⁵ This was advertised as September, 1905, in the *Revue Mensuelle des Nouveautés Cinématographiques*. As a result I date all the preceding films as 1905 and through to number 1314, all included in the same issue of the revue, as produced before September 1905, though Bachy, following Moreau, starts 1906 at catalogue number 1135.

- 1328 Les Clowns chanteurs. Comique. 60m.
 1329 La Fée Printemps. 32m.
 1330 La Fève Enchantée. 275m. Féerie in 18 scenes.
 1331 Les Clowns boxeurs. Comique. 41m.
 1332 La Politique chez le coiffeur. Comique. 68m.
 1333 Danse Cinghalaise. 38m.
 1334 La Vie du marin. 160m.
 1335 Duel à l'américaine. 43m.
 1336 Vols ingénieux. Comique. 38m.
 1337 La Chaussette. Comique. 36m.
 1338 La Chauve-Souris. Comique. 15m.
 1339 Mauvais gardien. Comique. 40m.
 1341 La Messe de Minuit. 127m.
 1342 Pauvre Pompier! Comique. 107m.
 1343 Le Dîner de fiancailles. Comique. 110m.
 1344 Auguste est pris pour un cambrioleur. Comique. 70m.
 1345 Algésiras. 50m. Views of the town.
 1346 Le Régiment moderne. Comique. 142m.
 1350 Les Druides. 96m.
 1351 Le Fils de Lagardère. 194m.
 1352 Une Intrigue aux bains de mer. Comique. 62m.
 1353 Monsieur Purgeon. Comique. 64m.
 1354 Un Bon Apéritif. Comique. 49m.
 1355 Dispute de mendiants. Comique. 20m.
 1356 Clowns Excentriques. Comique. 59m.
 1359 Clowns toreadors. Comique. 56m.
 1360 Clowns et policeman. Comique. 61m.
 1362 Devant Guignol. Comique. 32m.
- 1364 Le Dimanche de Pitou. 72m.
 1365 Pâques fleuries. 37m.
 1366 La Tentation de Colombine. 146m.
 1367 La Nouvelle Bonne. Comique. 102m.
 1369 Transformations du Sphinx. 38m.
 1370 Mauvais arrangement vaut mieux que bon procès. 100m.

Voyage en Espagne⁶

- 1371 Monastère de Montserrat. 16m.
 1372 Madrid. 72m.
 1373 Madrid. 90m.
 1374 Madrid. Panorama de Las Ventas. 56m.
 1375 Madrid. Panorama de las Ventas. 44m.
 1376 Cordue. 64m.
 1377 Séville. 51m.
 1378 Séville. 27m.
 1379 Grenade. 31m.
 1380 Grenade. Panorama. 50m.
 1381 Danses Gitanes. – Marengaro. 49m.
 1382 Danses Gitanes. – Sévillane. 47m.
 1383 Danses Gitanes. 42m.
 1384 Danses Gitanes. 63m.

⁶ From mid-October to the end of November, 1905, Alice Guy travelled through Spain (Barcelona, Zaragoza, Madrid, Cordoba, Seville, Gibraltar, Granada, the Sierra Nevada, and Algeciras) with her cameraman, Anatole Thiberville. They made silent films (catalogue numbers 1371 to 1384) and sound films. Many of the sound films (numbers 340 to 352 in the 1908 Chronophone catalogue) were found to be unuseable due to a technical glitch on their return, but those that did come out were eventually exhibited at the opening of the Gaumont Hippodrome. According to Bachy, one reason Guy was sent to Spain was so René Decaux could be given the opportunity to make some films himself at the Paris studio.

1385 La Malle de l'Arménien. 107m.

1387 Les Clowns tireurs. Comique. 91m.

1388 Danseuse Etoile. 33m.

1389 Effets de mer. 50m.

1406 Conscience de Prêtre. 150m.

1407 L'Honneur du Corse. 107m. Un père tue son fils d'un coup de fusil parce que, séduit par l'offre d'une montre, il a révélé aux gendarmes l'endroit où son père avait caché des contrebandiers venus lui demander l'hospitalité.

La Vie du Christ

1410 Arrivée à Bethléem. 41m.

1411 La Nativité. 43m.

1412 Le Sommeil de Jésus. 30m.

1413 La Samaritaine. 18m.

1414 Miracle de la fille de Jaïre. 30m.

1415 Marie-Magdeleine. 22m.

1416 Les Rameaux. 16m.

1417 La Cène. 26m.

1418 Au Jardin des Oliviers. 20m.

1419 La Veillée. 12m.

1420 La Trahison et l'arrestation. 22m.

1421 Jésus devant Caïphe. 41m.

1422 Le Reniement de saint Pierre. 32m.

1423 Jésus devant Pilate. 30m.

1424 La Flagellation. 32m.

1425 Ecce Homo. 18m.

1426 Chargement de la Croix. 15m.

1427 Jésus tombe pour la 1^{re} fois. 31m.

1428 Sainte Véronique. 25m.

1429 La Montée au Golgotha. 40m.

1430 La Crucifixion. 25m.

1431 L'Agonie. 16m.

1432 Descente de Croix. 30m.

1433 La Mise au Tombeau. 15m.

1434 La Résurrection. 32m.

1435 J'ai un hanneton dans mon pantalon. 68m.

1436 La Conquête du Trotin. 49m.

1437 Le Cochon de lait. Comique. 117m.

1438 La femme au masque. 40m.

1439 Amour et Hypnotisme. Comique. 42m.

1440 Le cadeau du mari. 17m.

1441 Un complot Anarchiste. Comique. 67m.

1442 Une course d'obstacles. 147m.

1443 Cul-de-jatte amoureux. 18m.

1444 Le galant jardinier. 30m.

1445 Le conte de Saint-Nicolas, also known as La Légende de Saint-Nicolas. 170m.

1446 Le Sommeil du juste. 44m.

1447 L'Ardoisière. Dramatique. 112m.

1448 Les Restaurant du lapin sauté. Comique. 85m.

1477 La Fée Melusine. Féerie. 120m.

1478 Crime affreux. Comique. 62m.

1479 Victime de l'Interview. 83m.

1480 Un Fil à la patte. Comique. 28m.

1482 Le Pardon de l'aieul. Dramatique. 67m.

1483 Les Tziganes. Dramatique. 117m.

1484 Contrebandier! Dramatique. 78m. Screenplay by Louis Feuillade, directed by Bosetti.

- 1486 Un Cas de divorce. 57m.
 1487 La Cuiller d'argent. Comique. 97m.
 1488 Bébé veut écrire. Directed by Feuillade.
 1489 La Loi de lynch. Drame. 83m.
 1490 La Tentation d'Antoinette. Period piece in 5 scenes. 100m.
 1491 Drame d'amour. Drame. 105m.
 1492 Rencontre d'amis. Comique. 93m.
 1493 Titi se venge. 103m.
 1494 Le fils du garde-chasse. Dramatique. 83m.
 1495 Course de taureaux    Nîmes. (Of the bullfighter Machaquito). 161m.
 1496 La Quittance de loyer. Comique. 81m.
 1497 La Fête au Village. 160m.
 1498 Ta pièce est fausse! 50m.
 1499 Sauve Maman. 35mm.
- 1500 Rêve d'artiste. 28m.
 1510 Ami fidèle. 50m.
 1511 Un soulier pour un jambon. 58m.
 1512 La Douche des amoureux. Comique. 20m.
 1513 Ils s'en décrochent la machoire. Comique. 26m.
 1514 Le Satyre du Bois de Boulogne. Comique. 50m.
 1515 C'est papa qui prend la purge! 107m. Directed either by bosetti or Feuillade.
 1516 La Leçon de Bicyclette. 76m. Comique.
 1517 Madame a des envies. 102m. Comique. Madame se trouve dans un position intéressante, et ses envies les plus bizarres doivent immédiatement être satisfaites: ainsi son mari la voit avec terreur voler un sucre d'orge à des enfants, des fruits à un marchand, boire la consommation d'un Monsieur à la terrasse d'un café, manger un hareng saur et fumer la pipe d'un ouvrier.
 1518 Farces de pages. 122m.
 1519 La Jalousie du marin. Dramatique. 76m.
 1520 Jack, le mauvais sujet. 53m.
 1521 Pitou Lutteur. Comique. 72m.
 1522 La P  gre de Paris. 260m. Drama in 9 scenes.
 1523 Le Negr   amoureux. 56m.
 1524 Le Rêve du Sculpteur. 66m.
 1525 On demande une jeune fille. 152m.
 1526 Le Pion. 150m.
 1527 L'Ouverture de la chasse. 140m.
 1528 Le Gendarme a une idée. Comique. 52m.
 1529 Le Bresilien    Paris. 300m.
 1530 Un nouveau Guillaume Tell. Comique. 48m.
 1531 Voyage ministériel. Comique. 91m.
 1532 Le Fromage dénonciateur. 56m.
 1533 Le Petit Robinson. 127m.
 1534 Le portrait de Mme. X... 75m.

September 1906

- 1535 Lèvres closes. 77m.
 1536 Medor douche son maître. Comique. 16m.
 1537 Madame Ducordon, Concierge. Comique. 66m. Starring the O'Mers.
 1538 L'Avare et son neveu. Comique. 77m. Starring the O'Mers.
 1539 Le Songe du P  cheur. 96m.
 1541 Le bon écraseur. Comique. 38m.
 1542 La Crinoline. Comique. 37m.
 1543 La Voiture cellulaire. Comique. 37m.
 1544 La Femme collante. 50m.
 1544 La Hiérarchie dans l'Amour. Un soldat, un sergent, un adjudant, un capitaine et un colonel, courtisent succesivement la même femme, et hiérarchiquement jaloux recueillent hiérarchiquement d'injustes punitions, du moins les quatre premiers.
 1546 Les Gendarmes sont sans pitié. 130m.

1547 La Marâtre. Dramatique. 175m.
1548 Une Histoire roulante. 53m.
1549 Nos bons Docteurs. Screenplay by Feuillade, directed by Bosetti.
1550 Le Matelas alcoolique. 218m. Une pauvre matelassière s'aperçoit bien tard, après combien de péripéties, qu'un ivrogne s'est couché dans le matelas qu'elle était en train de remettre à neuf.
1551 Un Coup de vent. 110m. Directed by Étienne Arnaud.
1552 Fou! 110m.
1556 Le Noël du petit Savoyard. 146m.
1557 Le Noël de M. le Curé. 128m. Un miracle apporte au curé d'un pauvre village le petit Jésus qu'il n'avait pu se procurer pour la crèche.
1558 Noël de la fille perdue. 142m. Screenplay by Feuillade, directed by Bosetti.
1559 Les Souliers de Bal. 132m.
1560 Le Noël du pauvre hère. 60m.
1561 Concours de fumeurs. 28m.
1562 Le Pendu.
1563 Padoubny et Aimable de la Calmette. 100m.
1565 A la recherche d'un appartement. 120m.
1566 Ma bonne est une perle. 152m.
1568 Les Lunettes du Père Noël. 136m.
1570 La Vérité sur l'Homme-Singe. 160m.
1571 La Fugitive. 150m.
1572 Casimir fait la bombe. 145m.
1573 Les Résultats du Féminisme. 140m.
1574 L'Assassin. 141m.
1576 Le Toboggan Moderne. 82m.
1579 Histoire d'un vieil habit. 151m.
1580 Le Docteur Coupe-Toujours. Comique. 118m.
1581 La Dame de Pezenas. 142m.
1582 Il Pleut, Bergère.... Comique. 82m.
1583 L'Enfant bien gardée. 146m.
1584. La Ceinture Électrique. 200m.
1586 Le Bilboquet homeopathique. Comique. 120m.
1587 Course à la saucisse. 93m. Un chien vole, à la porte du charcutier, tout un chapelet de saucisses, d'où poursuite très mouvementée à travers les rues de la ville, les bois, etc. 93m.
1588 Le Thé chez la Concierge. 140m. Directed by Feuillade.
1590 La Terroriste. 240m.
1591 La Fille du faux monnayeur. 200m.
1597 Salomé. 160m.
1598 Le Verglas. 105m.
1599 L'Homme-sandwich. 170m.
1610 L'Echelle. 181m. Screenplay by Feuillade, directed by Étienne Arnaud.
1611 Orpheline! 214m.
1612 Chien et Chemineau. 86m.
1613 Isidore ne sera plus en retard! 160m.
1614 Le Gêneur. 177m.
1615 La bonne Pharmacie. 186m.
1616 Le Billet de Banque. 235m.
1617 Déménagement à la cloche de bois. 92m.
1618 Le Mannequin est sans pitié. 140m.
1619 Le Cul-de-Jatte emballé. 105m. Screenplay by Feuillade, directed by Roméo Bosetti.
1620 Histoire d'une mari et d'une chapeau. 114m.
1621 La Puce. 81m.
1626 Un Facteur trop ferré. 165m. Screenplay by Feuillade, directed by Roméo Bosetti.
1627 Belle-Maman n'ira plus à la fête. 170m. Screenplay by Feuillade, directed by Roméo Bosetti.
1628 Le Cavalier Novice. 70m.
1629 Le Tic. Screenplay by Feuillade, directed by Roméo Bosetti.
1630 La Colle était bonne! 172m.
1631 L'Évadé. 130m.
1632 La Bienfaitrice. 234m.
1633 Le Bonnet à poil. 114m.

1636 L'Ane récalcitrant. 192m. Pensant faire plaisir à toute sa famille, un brave rentier fit l'acquisition d'un joli petit âne attelé à une belle voiturette. Mais l'animal était dressé: Une fois acheté il ne voulut ni tirer la charrette, ni se laisser monter! On finit par allumer de pétards aux roues de son véhicule: Il s'emballa et retourne chez... le marchand!

1637 Un bon Hôtel. 200m.

1640 La vengeance du Derviche. 153m. Directed by Arnaud.

1641 Le Bien pour le mal. Drame. 131m.

1642 Le Mauvais vins. 71m.

1643 L'Oncle à Héritage. 227m.

1645 Le Fauteuil. 170m. Directed by Arnaud.

1646 Un Monsieur aimanté. 135m. Screenplay by Feuillade, directed by Roméo Bosetti.
Un Monsieur, ayant peur des apaches, décide de porter une 'cotte de mailles', mais dès sa première sortie il constate que son 'armure' a été aimanté. Tous les objets métalliques sont attirés par notre promeneur: plaques d'égout, étalages, etc....

1647 Essuyez vos pieds.

1648 toujours tout droit! 217m.

1648 Le Frotteur. 70m. Voilà un homme qui a conscience de sa vocation: il frotte avec ardeur, avec plaisir. Le parquet luit et reluit, les gens glissent, tombent sure le plancher usé par l'astiquage: celui-ci se défonce et la dégringolade continue d'étages en étages.

1652 Sportsman par amour. 150m.

1653 La Fiancée du Volontaire. 205m. Une jeune fille devait se marier avec le soldat tué par l'officier allemand qu'elle soigne. Quand elle apprend la nouvelle, la malheureuse a bien envie de se venger.... Mais elle préfère rendre le bien pour le mal!

1654 La Fontaine de jouvence. Screenplay by Feuillade, directed by Roméo Bosetti.

1655 Le Nettoyage par le vide. 110m. Directed by Louis Feuillade.

1657 Un sale coup pour la fanfare! 165m.

1658 Les Gendarmes. 104m.

1659 Fumée sans feu! 77m.

1660 Le Jaloux puni. 78m.

1661 Le bon Parapluie. 122m.

1663 La Bombe. 94m. Directed by Arnaud.

1664 Une Héroïne de 4 ans. 128m.

1665 Le Lit à roulettes. 102m. Screenplay by Feuillade, directed by Roméo Bosetti.

1666 La Glu. 140m. Un gamin, mauvais plaisant comme tous ses congénères, s'amuse à enduire de glu les escaliers d'une maison, un banc, la selle et le guidon d'une bicyclette. Chacune de ces farces aura des conséquences irrésistiblement comiques. Finalement le petit coupable sera lui-même victime du fameux pot de glu qui adhérera trop solidement à son postérieur.

1667 Le Mari Modèle. 98m.

1668 Faux Départ. 125m.

1669 Le Témoignage de l'Enfant. 214m.

1670 Le Piano irrésistible. 126m.

1671 Grand-Père et le Petit Chat. 68m.

1672 La Revanche du Sorcier. 93m.

1673 On a volé mon velo. 77m.

1674 L'Auto-Remorque. 122m.

1675 Un Noyé. 125m.

1676 L'Estaffete. 180m.

1677 Le Colonial. 195m.

1679 Sur la barricade. 88m. Pendant la Commune un jeune garçon, sorti pour aller aux provisions, est pris pour un émeutier, dans un escarmouche avec la troupe. On se préparait à le fusiller au moment où sa grand'mère, venue, inquiète, à l'aperçoit et lui fait un rempart de son corps. L'officier, émue, laisse partir le prisonnier.

1680 Les Souliers Blancs. 95m. This might be Les Souliers du Bal, Screenplay by Feuillade, directed by Roméo Bosetti.

